

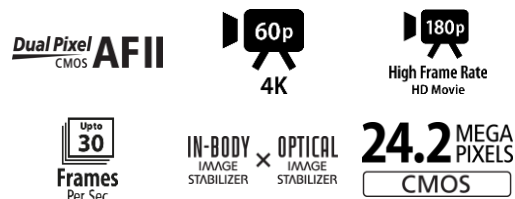
EOS R6 Mark II

MASTERY OF STILLS AND MOTION

Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein – egal, was und wie Sie aufnehmen.



- 24MP mit Standard-ISO bis zu 102.400 für herausragende Bildqualität in allen Lichtsituationen
- Extrem schnell mit bis zu 40 Bildern pro Sekunde bei voller AF/AE Nachführung
- Deep Learning AF jetzt auch mit Erkennung von Pferden, Flugzeugen und Zügen
- IBIS mit bis zu 8 Stufen Kompensation
- Video in professioneller Qualität mit 4K60p Oversampled ohne Crop und 6K60p RAW bei externer Aufzeichnung
- Bis zu 6 Stunden Video-Aufnahmezeit



PRODUKTSORTIMENT



EOS R3



EOS R5



EOS R6 Mark II

EOS R3
EOS R5
EOS R6 Mark II
EOS R7
EOS R
EOS RP
EOS R10

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS R6 Mark II

BILDSENSOR		VERSCHLUSS	
Typ	CMOS-Sensor (35,9 x 23,9 mm)	Typ	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss und elektronischer Verschluss auf dem Sensor
Pixel effektiv	Ca. 24,2 Megapixel		Mechanisch: 30-1/8.000 Sek. (halbe oder Drittelstufen), Langzeitbelichtung
Pixel gesamt	Ca. 25,6 Megapixel	Verschlusszeiten	Elektronisch: 30-1/16.000 (halbe oder Drittelstufen bis 1/8.000 Sek., danach in ganzen Stufen bis 1/16.000). Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab) ⁴
Seitenverhältnis	3:2		Elektromagnetischer Softauslöser
Tiefpassfilter	Integriert, feststehend		
Sensorreinigung	EOS Integrated Cleaning System	Auslöser	
Farbfilter	RGB-Primärfarben		
Sensorshift-IS	Ja, bis zu 8 Stufen (abhängig vom eingesetzten Objektiv) ¹	WEISSABGLEICH	
		Typ	Automatischer Weißabgleich über Bildsensor
BILDPROZESSOR		Einstellungen	Automatischer Weißabgleich (Priorität Umgebung/Priorität Weiß), Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Weißes Leuchtstofflicht, Blitz, Custom, Farbtemperatur
Typ	DIGIC X		Weißabgleichkorrektur: 1. Blau/Bernstein ± 10 2. Magenta/Grün ± 11
OBJEKTIV		Custom Weißabgleich	Ja, 1 Einstellung kann gespeichert werden – vom Bild oder der Livebildansicht
Objektivanschluss	RF (EF und EF-S Objektive können mit dem Bajonettadapter EF-EOS R, dem Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerung EF-EOS R oder dem Bajonettadapter mit Einsteckfilter EF-EOS R verwendet werden). EF-M Objektive sind nicht kompatibel	Weißabgleichreihen	±3 Stufen in ganzen Stufen. 3, 2, 5 oder 7 Aufnahmen pro Auslösung. Methode Blau/Bernstein oder Magenta/Grün
Brennweite (mm)	Kein Brennweitenumrechnungsfaktor mit RF und EF Objektiven, Brennweitenumrechnungsfaktor 1,6x mit RF-S/EF-S Objektiven		
Bildstabilisator		SUCHER	
FOKUSSIERUNG		Typ	0,5 Zoll OLED elektronischer Farb-Sucher
Typ	Dual Pixel CMOS AF II	Anzahl der Bildpunkte	3,69 Millionen Bildpunkte
AF-System/-Messfelder	100% horizontal und 100% vertikal mit Gesicht + Nachführung und Modi zur automatischen Auswahl; 100% horizontal und 90% vertikal mit manueller Auswahl und Große Zone Modi ²	Bildfeldabdeckung (vertikal/horizontal)	Ca. 100 %
	LW -6,5 bis 21 (bei 23 °C und ISO 100) ³	Vergrößerung	Ca. 0,76-fach ⁵
AF-Arbeitsbereich	One Shot, Servo AF, AI Fokus AF	Austrittspupille	Ca. 23 mm (ab Okularmitte)
AF-Funktionen	Automatisch: 1.053 verfügbare AF-Positionen bei automatischer Wahl Manuell: Einzelpunkt-AF (die Größe des AF-Feldes kann verändert werden), 4.897 AF-Positionen können bei Fotoaufnahmen gewählt werden (4.067 bei Videos).	Dioptrienausgleich	-4 bis +2 m-1 (Dioptrie)
AF-Messfeldwahl	Manuell: AF-Messfelderweiterung um 4 Felder (oben, unten, links, rechts) Manuell: AF-Messfelderweiterung (umgebende Felder) Manuell: Flexible Zone-AF 1-3 (alle AF-Felder sind in 9 bis maximal 999 Zonen aufgeteilt)	Display-Leistungsdaten	Stromsparmodus: 59,94 B/s, Smooth 119,98 B/s., Unterdrückung niedriger Bildraten 60-119,8 B/s ⁶
	Menschen, Tiere (Hunde, Katzen, Vögel und Pferde) oder Fahrzeuge (Rennwagen oder Rennmotorräder, Flugzeuge, Züge)	Sucheranzeige	Belichtungszeit, Blende, ISO-Empfindlichkeit, AF-Feld-Informationen, Belichtungsanzeige Messung, Anzahl der verbleibenden Aufnahmen, Belichtungskorrektur, Akkuladezustand, elektronischer Verschluss, HDR-Aufnahme, Tonwert Priorität, Mehrfachbelichtung, Selbstauslöser Aufnahmemodus, Pufferspeicher, AF-Methode, Belichtungssimulation, Betriebsart, AEB, Messmethode, FEB, Anti-Flacker-Aufnahme, Foto/Video Zuschchnitt, Aufnahmemodus, Seitenverhältnis, Szenensymbole, Automatische Belichtungsoptimierung, AE-Speicherung, Bildstil, Blitzbereitschaft, Weißabgleich, FE-Speicherung, Bildqualität, FP-Kurzeitsynchronisation, Bluetooth-Funktion, WLAN ein/aus, Histogramm, Elektronische Wasservwaage, Fokusabstand-Skala zur manuellen Fokussierung, Steuerung der sphärischen Aberration (SA), IS System, Tonpegel – manuell (Video), verbleibende Aufnahmezeit (Video), Kopfhörer-Lautstärke (Video), Bildrate und Kompression (Video), Aufnahme-Anzeige (Video), Überhitzungsanzeige (Video)
AF-Nachführung	Durch Drücken des Auslösers bis zur Hälfte oder der AF ON Taste im Modus One-Shot AF. Mit auf AF-Stopp oder AI-Servo konfigurierter Taste		Ja, über benutzerdefinierte Taste oder mit „Belichtung +DOP“ (bis F8)
AF-Messwertspeicherung	Wird von einer integrierten LED-Leuchte abgegeben oder von einem definierten Speedlite Blitzgerät über Objektiv einstellbar	Schärftentiefe-Kontrolle	–
AF-Hilfslicht		Okularverschluss	
Manuelle Fokussierung		LC-DISPLAY	
		Typ	7,5 cm (3,0 Zoll) Clear View LCD II, Ca. 1,62 Mio. Bildpunkte
BELICHTUNG		Bildfeldabdeckung	Ca. 100 %
Messmethoden	Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor (384 Zonen). (1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) (2) Selektivmessung (ca. 5,9% des zentralen Bildfeldes) (3) Spotmessung: zentrale Spotmessung (ca. 3% des zentralen Bildfeldes) – AF-verknüpfte Spotmessung nicht verfügbar (4) Mittenebetonte Integralmessung	Betrachtungswinkel (horizontal/vertikal)	Ca. 170° vertikal und horizontal
	LW -3 - 20 (bei 23 °C, ISO 100, mit Mehrfeldmessung)	Beschichtung	Anti-Schmutz-Beschichtung.
Helligkeits-Messbereich	Automatisch: die AE-Speicherung erfolgt nach abgeschlossener Fokussierung	Helligkeitsanpassung	Manuell: einstellbar in 7 Stufen Farbton-Anpassung: 4 Einstellungen
AE-Speicherung	Manuell: über die AE Lock-Taste in den Modi P, Av, Fv, Tv und M	Touchscreen-Bedienung	Kapazitiv mit Menüfunktionen, Einstellung zur Steuerung, Wiedergabe und Vergrößerung AF-Messfeldauswahl im Foto- und Movie-Modus, Touch-Auslöser ist bei Fotoaufnahmen möglich.
Belichtungskorrektur	±3 Blenden in halben oder Drittelstufen (kombinierbar mit AEB).		(1) Kamera-Grundeinstellungen (2) Erweiterte Kameraeinstellungen (3) Kameraeinstellungen plus Histogramm und zweigeteilte Anzeige (4) Keine Informationen (5) Schnelleinstellungsbildschirm
Belichtungsreihen (AEB)	±3 Blenden in halben oder Drittelstufen	Display-Optionen	
Anti-Flacker-Aufnahmen	Ja, Flacker-Erkennung bei einer Frequenz von 100 Hz oder 120 Hz. Die maximale Serienbildfrequenz kann sich sowohl bei elektronischem als auch bei mechanischem Verschluss verringern. Anti-Flacker-Aufnahmen in den Modi M und Tv.		
	Auto 100-102.400 (in Drittelstufen oder ganzen Stufen) Erweiterbar auf L: 50 oder H: 204.800		
ISO-Empfindlichkeit			



TECHNISCHE DATEN

EOS R6 Mark II

BLITZ

Modi

E-TTL II Blitzautomatik, manueller Blitz

Rote-Augen-Reduzierung

X-Synchronisation

1/200 Sek. mechanischer Verschluss; 1/250 Sek. auf den elektronischen 1. Verschlussvorhang
±3 LW in halben und Drittelstufen mit Speedlite EX Blitzgeräten

Blitzbelichtungskorrektur

Ja, über kompatiblen externen Blitz
Ja

Blitzbelichtungsreihen

Blitzbelichtungsspeicherung

Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang

Multifunktions-Zubehörschuh/ Zubehörschuh/

Blitzkabelanschluss

Kompatibilität mit externen Blitzgeräten

Steuerung externer Blitzgeräte

Ja, über Speedlite

Ja/kein

E-TTL II mit entsprechenden Canon EX/EL Speedlites, Unterstützung für kabellose Multi-Flash-Systeme

Über Kameramenu

AUFNAHME

Modi

Fotos: Automatische Motiverkennung, Flexible Automatik AE, Programmatomatik, Blendenaomatik, Zeitautomatik, Manuell, Langzeitbelichtung und Custom (x3)
Video: Automatische Belichtung, Blendenaomatik (Tv), Belichtungsautomatik (Av), manuell und Custom (x3)

Bildstile

Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (x3)

Farbraum

sRGB und Adobe RGB

Bildverarbeitung

Tonwert Priorität (2 Einstellungen)
Automatische Belichtungsoptimierung (3 Einstellungen)
Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung Klarheit
Rauschreduzierung bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit (4 Einstellungen) (Fotos und Videos)
Objektivkorrektur
- Korrektur von Objektiv-Vignettierung, Chromatische Aberrationskorrektur Verzeichnungskorrektur (während/nach Fotoaufnahmen, nur bei Videoaufnahmen)
Beugungskorrektur,
Digital Lens Optimizer (nur während und nach der Fotoaufnahme)
Fokus-Bracketing einschließlich Bildkomposition
Größenanpassung in M, S1, S2
Bildzuschnitt (JPEG/HEIF)
- Seitenverhältnis 3:2, 4:3, 16:9, 1:1, 1,6x Crop
- Umschaltung zwischen Zuschnitt im Hoch- und Querformat
- Bildausrichtung
- Der Zuschnittrahmen lässt sich über den Touchscreen verlagern
RAW-Bildebearbeitung
Dual Pixel RAW – Porträt Neubelichtung, Hintergrundklarheit (kameraintern)
RAW Cloud-Verarbeitung
Mehrfachbelichtung
HDR – mit Unterdrückung sich bewegender Motive
HEIF nach JPEG Konvertierung (Einzel- oder Batch-Konvertierung)
Einzelbild, Reihenaufnahmen schnell+, Reihenaufnahmen schnell, Reihenaufnahmen langsam, Selbstauslöser (2 Sek. + Fernauslöser, 10 Sek. + Fernauslöser)
Max. ca. 12 B/s mit mechanischem Verschluss. Die Geschwindigkeit wird für mehr als 1.000 JPEGs, 110 RAWs oder 1.000 C-RAWs beibehalten. Max. ca. 40 B/s mit elektronischem Verschluss^{7, 8}, die Geschwindigkeit wird für ca. 190 JPEGs, 75 RAWs oder 140 C-RAWs beibehalten.
RAW-Burst-Modus mit 30 B/s und 0,3 oder 0,5 Sekunden Pre-Recording für bis zu 191 Einzelbilder integriert

Betriebsart

Reihenaufnahmen

Intervall-Timer

DATEITYPEN – FOTOS

Fotos

JPEG: 2 Kompressionsoptionen
RAW: RAW, C-RAW 14 Bit (14 Bit mit mechanischem Verschluss und elektronischem 1. Verschlussvorhang, 2 Bit Analog-Digital-Umwandlung mit elektronischem Verschluss, Canon original RAW 3rd Edition)
HEIF: 10 Bit HEIF ist verfügbar, wenn bei der HDR-Aufnahme [HDR PQ] auf [Aktivieren] gestellt ist
Efif 2.31 und DCF-Format 2.0 kompatibel
Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.2 kompatibel

Gleichzeitige Aufnahmen in RAW+JPEG/HEIF

Bildgröße

Ordner

Dateinummerierung

Dateiname

EOS MOVIE

Videoformat

Video-Bildformate

Farbsampling (Interne Aufzeichnung)

Canon Log

Videolänge

High Frame Rate Movie

Einzelbildextraktion

Bitrate/Mbit/s

Ja, jede Kombination von RAW + JPEG oder RAW + HEIF

3:2 Seitenverhältnis (L, RAW, C-RAW) 6.000 x 4.000, (M) 3.984 x 2.656, (S1) 2.976 x 1.984, (S2) 2.400 x 1.600
1,6-fach (Crop) (L) 3.744 x 2.496, (S2) 2.400 x 1.600
4:3 Seitenverhältnis (L) 5.328 x 4.000, (M) 3.552 x 2.664 (S1) 2.656 x 1.992 (S2) 2.112 x 1.600
16:9 Seitenverhältnis (L) 6.000 x 3.368, (M) 3.984 x 2.240, (S1) 2.976 x 1.680, (S2) 2.400 x 1.344
1:1 Seitenverhältnis (L) 4.000 x 4.000, (M) 2.656 x 2.656, (S1) 1.984 x 1.984, (S2) 1.600 x 1.600

Neue Ordner können manuell erstellt, benannt und ausgewählt werden
Dateinummerierung
(1) Fortlaufend
(2) Automatische Rückstellung
(3) Manuelle Rückstellung
3 Nutzer-Voreinstellungen

MP4 Video: 4K UHD, Full HD (16:9)⁹, Audio Linear PCM/AAC

4K UHD (16:9) 3.840 x 2.160 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Inter Frame (IPB) / (IPB Light)¹⁰

4K UHD Zeitraffer (16:9) 3.840 x 2.160 (29,97, 25 B/s) Intra Frame (All-I)

Full HD (16:9) 1.920 x 1.080 (179,82, 150, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Inter Frame (IPB) / (IPB Light)¹⁰

Full HD Zeitraffer (16:9) 1.920 x 1.080 (29,97, 25 B/s) Intra Frame (All-I), Full HD HDR (16:9) 1.920 x 1.080 (29,97, 25 B/s) Intra Frame (All-I)¹⁰

4K/ Full HD – YCbCr 4:2:0 8 Bit oder YCbCr 4:2:2 10 Bit

Ja, Canon Log 3

Maximale Dauer: 6 Stunden (ausgenommen High-Frame-Rate-Videos, Strom- und Speicherbeschränkungen)¹¹

Bis zu 5 Sekunden Pre-Recording möglich. Kein 4 GB Dateilimit mit exFAT formatierter SD-Speicherkarte.

Full HD mit 180, 150, 100 oder 119,9 B/s¹⁰
Aufgenommen als Zeitlupe mit 1/6 Geschwindigkeit

Maximale Aufnahmedauer einer einzelnen Szene: bis zu 1 Stunde bei 180/150 B/s; 1 Stunde 30 Minuten bei 120/100 B/s

Extrahierung von JPEG-/HEIF-Einzelbildern mit 8,3 Megapixeln aus 4K UHD Videos ist möglich (HEIF nur, wenn die Aufnahme in HDR PQ erfolgte)¹²

MP4 H.264 Canon Log aus

4K (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 230 Mbit/s
4K (59,94p/ 50,00p) IPB (Light): ca. 120 Mbit/s
4K (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB: ca. 120 Mbit/s
4K (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB (Light): ca. 60 Mbit/s
4K Zeitraffer (29,97/ 25 B/s) All-I: ca. 470 Mbit/s
Full HD (179,82p/ 150,00p) IPB: ca. 180 Mbit/s
Full HD (179,82p/ 150,00p) IPB (Light): ca. 105 Mbit/s
Full HD (119,88p/ 100,00p) IPB: ca. 120 Mbit/s
Full HD (119,88p/ 100,00p) IPB (Light): ca. 70 Mbit/s
Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 60 Mbit/s
Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB (Light): ca. 35 Mbit/s
Full HD (29,94p/ 25,00p/ 23,93p) IPB: ca. 30 Mbit/s
Full HD (29,94p/ 25,00p) IPB (Light): ca. 12 Mbit/s
Full HD Zeitraffer (29,97/ 25 B/s) All-I: ca. 90 Mbit/s
Full HDR Movies (29,97/ 25 B/s) IPB: ca. 30 Mbit/s

MP4 H.265 Canon Log / HDR PQ: Ein

4K (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 340 Mbit/s
4K (59,94p/ 50,00p) IPB (Light): ca. 170 Mbit/s
4K (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB: ca. 170 Mbit/s
4K (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB (Light): ca. 85 Mbit/s
4K Zeitraffer (29,97/ 25 B/s) All-I: ca. 470 Mbit/s
Full HD (179,82p/ 150,00p) IPB: ca. 270 Mbit/s
Full HD (179,82p/ 150,00p) IPB (Light): ca. 150 Mbit/s
Full HD (119,88p/ 100,00p) IPB: ca. 180 Mbit/s
Full HD (119,88p/ 100,00p) IPB (Light): ca. 100 Mbit/s
Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 90 Mbit/s
Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB (Light): ca. 50 Mbit/s
Full HD (29,94p/ 25,00p/ 23,93p) IPB: ca. 45 Mbit/s
Full HD (29,94p/ 25,00p) IPB (Light): ca. 28 Mbit/s
Full HD Zeitraffer (29,97/ 25 B/s) All-I: ca. 135 Mbit/s



Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS R6 Mark II

Aufnahme auf zwei Speicherkarten	Ja	Selbstauslöser	4 oder 10 Sekunden Vorlaufzeit
Mikrofon	Integriertes Stereomikrofon (48 KHz, 16 Bit x 2 Kanäle), externes Mikrofon oder Mikrofone für den Multifunktions-Zubehörschuh inklusive XLR über Tascam CAXLR2dC	Menükategorien	(1) Aufnahme (2) AF-Menü (3) Wiedergabemenü (4) Netzwerk (5) Setup-Menü (6) Individualfunktionen (7) My Menu 30
HDMI-Monitor	Ausgabe nur auf externen Monitor (Ausgabe von Bild und Aufnahmeinformationen, Bilder werden auf der Speicherkarte aufgezeichnet)	Menüsprachen	Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Vietnamesisch, Hindi, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thailändisch, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Malaysisch, Indonesisch und Japanisch
HDMI-Ausgang	Ausgabe auf externen Recorder und Kameradisplay (keine Aufzeichnung auf Speicherkarte, das Kameradisplay zeigt die Bilder mit Aufnahmeinformationen) 4K (UHD) 59,94p/ 29,97p/ 23,98p, Full HD 59,94p/ 59,94i/ 50,00p/ 50,00i 480p 59,94p 576p 50p Unkomprimiert YCbCr 4:2:2, 8 Bit oder 10 Bit, Tonausgang über HDMI ist ebenfalls möglich 6K bis zu 60p RAW mit Aufzeichnung auf Atomos Ninja V+ als ProRes RAW oder 3,7K RAW mit Crop	Firmware-Aktualisierung	Aktualisierung durch Nutzer möglich (Kamera, Objektiv, externes Speedlite, BLE Fernsteuerung, Objektiv-Adapter) via Speicherkarte oder Camera Connect App
Fokussierung	Dual Pixel CMOS AF mit Gesichts- und Augenerkennung und Nachführung, Nachführung nur Gesicht und Tiere, Movie Serv o AF Manuelle Fokussierung (Fokus Peaking und Fokus-Assistent)	SCHNITTSTELLEN	
ISO	Auto: 100-6.400, H: 204.800 Manuell: 100-25.600, H1: 204801	Computer	SuperSpeed USB 3.2 Gen 2 USB C Anschluss, UVC/UAC Unterstützung, Windows / Mac OS kompatibel mit Zoom, Skype (for Business), Teams, Meet, Webex, Wecom, Tencent Meeting
WEITERE FUNKTIONEN		WLAN	WLAN (IEEE802.11AC/ab/g/n) (5 und 2,4 GHz), mit Bluetooth-Unterstützung, Unterstützte Funktionen - EOS Utility, Smartphone, Web-Upload ⁴
Benutzerdefinierte Funktionen	22 Custom-Funktionen	Sonstige	HDMI Micro Ausgang (Typ D), Eingang externes Mikrofon (Miniklinke Stereo), Kopfhöreranschluss (Miniklinke Stereo), E3-Schnittstelle (Fernauslöser), Multifunktions-Zubehörschuh
Metadaten-Tag	Copyright-Informationen (Option kann in der Kamera eingestellt werden) Bildbewertung (0-5 Sterne) IPTC-Daten (registriert mit EOS Utility oder Mobile File Transfer App) Bildübertragung mit Titel (der Titel muss mit EOS Utility registriert sein)	FOTODIREKTDRUCK	
Display / -Beleuchtung	Nein/nein	Canon Drucker	Direktdruck
Staub- und Spritzwasserschutz	Ja ¹³	PictBridge	Nicht unterstützt
Tonmemo	Nein	SPEICHER	
Intelligenter Orientierungssensor	Ja	Typ	2x SD/\$DHC/\$DXC und UHS-II
Lupenfunktion bei Wiedergabe	1,5-fach - 10-fach in 15 Stufen	UNTERSTÜTZTE BETRIEBSYSTEME	
Wiedergabeformate	(1) Einzelbild (2) Einzelbild mit Aufnahmedaten (2 Stufen) Basis-Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit, Blende, ISO und Bildqualität) Detaillierte Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit, Blende, ISO, Messbild, Qualität und Dateigröße), Objektiv-Informationen, Helligkeit und RGB-Histogramm, Weißabgleich, Bildstil, Farbraum und Rauschreduzierung, Objektivkorrektur, GPS-Informationen, IPTC-Informationen (3) 4 Miniaturbilder (4) 9 Miniaturbilder (5) 36 Miniaturbilder (6) 100 Miniaturbilder (7) Bildsprung (1, 10, 100 Bilder, nach Beginn der Reihenaufnahme, nach Datum, nach Ordner, nur Videos, nur Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung) (8) Video-Bearbeitung (9) RAW-Verarbeitung (10) Bewertung	PC	Windows 8.1, Windows 10, Windows 11 (Tablet-Modus wird nicht unterstützt)
Diaschau	Bildauswahl: alle Bilder, nach Datum, nach Ordner, Videos, Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung Wiedergabeintervalle: 1, 2, 3, 5, 10 oder 20 Sekunden Wiederholung: Ein / Aus	Macintosh	macOS v 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, OS 11.x
Histogramm -Anzeige	Helligkeit:ja RGB:ja	SOFTWARE	
Überbelichtungswarnung	Ja	Bildverarbeitung	Digital Photo Professional 4.17 oder höher, Digital Photo Professional Express Mobile App (nur iPad) (RAW Image Processing nicht DUAL PIXEL RAW mit der DPP Express Mobile App)
Bild löschen	Einzelbild, Ausgewählter Bereich, Ausgewählte Bilder, Burst-Sequenz, Ordner, Speicherkarte	Sonstige	EOS Utility 3.16 oder höher (inkl. Remote Capture), Picture Style Editor, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, Canon Camera Connect App v3.0, Mobile File Transfer App und image.canon App (iOS/Android)
Löschschutz	Löschschutz für Einzelbild, Ordner oder alle Bilder der Speicherkarte (nur während der Bildsuche)	STROMVERSORGUNG	
		Akku	Lithium-Ionen-Akku LP-E6NH (im Lieferumfang) / LP-E6N
		Akkureichweite	Mit LCD: ca. 760 Aufnahmen (bei 23°C) Mit Sucher: ca. 450 Aufnahmen (bei 23 °C) ¹⁵
		Akkustandsanzeige	7 Stufen + Prozentwert
		Stromsparmodus	Automatische Abschaltung nach 30 Sekunden, 1, 3, 5, 10 oder 30 Minuten.
		Stromversorgung & Akkuladegeräte	Akkuladegerät LC-E6E (im Lieferumfang), Netzadapter AC-E6N und Gleichstromkuppler DR-E6, Netzadapter-Kit ACK-E6N/ACK-E6, Auto-Akkuladegerät CBC-E6, PD-E1 USB-Netzadapter

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS R6 Mark II

ZUBEHÖR

Objektive

Alle RF und RF-S Objektive (EF & EF-S via Adapter)

Objektivadapter

EF-EOS R Adapter
EF-EOS R Adapter mit Objektiv-Steuerung
EF-EOS R Adapter mit Einsteckfiltern

Externe Blitzgeräte

Canon Speedlite (EL-1, EL-5, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III-RT, 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX II-RT, Macro-Ring-Lite MR-14EX, Macro Ring Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX, Macro Twin Lite MT-24EX, Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-RT, Speedlite Transmitter ST-E3-RT V2, Speedlite Transmitter ST-E10)

Fernauslöser

Fernsteuerung über E3-Anschluss und Kabellose Fernbedienung BR-E1

Sonstige

BG-R10 Akkugriff, GP-E2 GPS -Empfänger (digitaler Kompass wird nicht unterstützt), Stereo Mikrofon DM-E1 / DM-E100, Multifunktions-Zubehörschuh Adapter AD-E1, Stereo-Richtmikrofon für Multifunktions-Zubehörschuh DM-E1D, Multifunktions-Zubehörschuh Adapter für Smartphones AD-P1 (Android), Tascam CA-XLR2d-C XLR Mikrofonadapter

ALLGEMEINE ANGABEN

Gehäusematerial

Chassis aus Magnesiumlegierung, Außenteile aus Polycarbonat mit Glasfaser

Betriebsumgebung

Ca. 2 – 40 °C, max. 85 % rel. Luftfeuchtigkeit

Abmessungen (B x H x T)

Ca. 138,4 x 98,4 x 88,4 mm

Gewicht (nur Gehäuse)

Ca. 588 g (670 g mit Akku und Speicherkarte)

Fußnoten / Hinweise:

- ¹ * 8 Stufen basierend auf CIPA-Standard mit RF 24-105mm F4 L IS USM bei 105mm.
- ² Der verfügbare AF-Bereich ist abhängig vom verwendeten Objektiv
- ³ Voraussetzungen für den AF bei geringstem Licht: Objektiv mit Lichtstärke 1:1,2, zentrales AF-Feld, One-Shot AF, bei 23°C, ISO 100). Ausgenommen RF Objektive mit DS-Beschichtung (Defocus Smoothing)
- ⁴ Die elektronische Verschlusszeit 1/16.000 Sek. ist im Modus H+ nicht verfügbar.
- ⁵ Mit 50mm-Objektiv in Unendlichstellung, -1 m-1 dpt
- ⁶ Die AF-Leistung bei wenig Licht wird reduziert, wenn die Reduzierung niedriger Bildraten verwendet wird
- ⁷ Die maximalen B/s sind abhängig von Akkutyp/-ladung, aktiviertem WLAN, Umgebungstemperatur, dem eingesetzten Objektiv und der Dateigröße. Die Anzahl der möglichen Aufnahmen und der maximale Pufferspeicher variieren mit den jeweiligen Aufnahmebedingungen (Seitenverhältnis, Motiv, Marke der Speicherkarte, ISO-Empfindlichkeit, Bildstil und Custom Funktion). Die angegebenen Geschwindigkeiten basieren auf Canon Testmethoden mit folgenden Einstellungen: Belichtungszeit 1/1.000 Sek. oder kürzer, maximale Blendenöffnung, Blitz deaktiviert, Flacker-Erkennung deaktiviert, voll geladener LP-6NH Akku, Raumtemperatur (23°C). Ohne Akkugriff, WLAN deaktiviert
- ⁸ Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann durch das Objektiv, die Belichtungszeit, die Blende oder den Einsatz des Blitzes, Anti-Flacker-Aufnahmen, die Motivbedingungen und die Helligkeit (z.B. bei Aufnahmen an einem dunklen Ort) reduziert werden. Wenn der Modus Highspeed-Reihenaufnahmen (H+) eingestellt ist, wird die Aufnahmegeschwindigkeit nicht verringert.
- ⁹ 4K UHD und Full HD beträgt 100%, der 4K-Video Crop-Modus beträgt 62% des horizontalen Bereichs.
- ¹⁰ Im High Frame Rate Movie Modus wird kein Ton aufgezeichnet.
- ¹¹ Ist die interne Kamertemperatur zu hoch, wird die maximale Aufnahmezeit reduziert.
- ¹² Die Einzelbildextraktion ist bei RAW-Videos oder Canon Log 3 Videos nicht verfügbar.
- ¹³ Obwohl die Kamera staub- und spritzwasserdicht konstruiert ist, kann dies nicht vollständig verhindern, dass Staub oder Wassertropfen in die Kamera gelangen. Um eine witterungsbeständige Abdichtung sicherzustellen, sollte die mitgelieferte Zubehörschuhabdeckung verwendet werden, es sei denn, ein witterungsbeständiges Zubehör wurde in den Multifunktions-Zubehörschuh eingeführt.
- ¹⁴ Die Verwendung von WLAN (Wi-Fi) kann in bestimmten Ländern oder Regionen eingeschränkt sein.
- ¹⁵ Basierend auf CIPA-Testrichtlinien und bei Verwendung des im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Akkus, sofern nicht anders angegeben. Im Stromsparmodus.

Live for the story_

Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
German edition
Canon Europa NV 2022

MASTERY OF STILLS AND MOTION

EOS R6 Mark II

Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein – egal, was und wie Sie aufnehmen.

Verkaufsstart: 29.11.2022



DETAILS ZUM PRODUKT:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II GEHÄUSE EU26	5666C004AA	4549292200515
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II + RF 24-105 F4 L IS USM EU26	5666C013AA	4549292200584
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II + RF 24-105 F4-7.1 IS STM EU26	5666C020AA	4549292200614

OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
Stromversorgung		
Akku LP-E6NH	4132C002AA	4549292157239
Akkuladegerät LC-E6E	3349B001AA	4960999627502
Netzadapter AC-E6N	1425C003AA	4549292065619
Gleichstromkuppler DR-E6	3352B001AA	4960999627601
USB-Netzadapter PD-E1	3250C003AA	4549292125412
Akkugriff BG-R10	4365C001AA	4549292162813
Kabel		
USB-Kabel IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
USB-Kabel IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
Sonstiges		
Stereo-Mikrofon DM-E1D	5138C001AA	4549292185782
Stereo-Mikrofon DM-E100	4474C001AA	4549292164992
Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1	4943C001AA	4549292184549
Auslösekabel RS-60E3	2469A002AA	4960999581354
Kabellose Fernbedienung BR-E1	2140C001AA	4549292087864
Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2		
Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter für Android Smartphones	5553C001AA	4549292195378
Handschlaufe E2	4991B001AA	4960999686202

Live for the story_

MASTERY OF STILLS AND MOTION

EOS R6 Mark II

Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein – egal, was und wie Sie aufnehmen.



OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
Blitzzubehör		
Speedlite EL-100	3249C003AA	4549292125450
Speedlite EL-5	5654C004AA	8714574672694
Speedlite EL-1	4571C010AA	8714574667881
Speedlite Transmitter ST-E10	4944C001AA	4549292184556

Canon

Live for the story_

MASTERY OF STILLS AND MOTION

EOS R6 Mark II

Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein – egal, was und wie Sie aufnehmen.



ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Bruttogewicht (ca. kg)
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II GEHÄUSE EU26	5666C004AA	EA	Einzel	1	28,2	22,5	12,5	1,3935
		CT	Karton	6	47,5	40	32,5	9,45
		EP	Europalette	96	120	80	143	166,2
			Lagen pro Palette	4				
			Kartons pro Lage	4				
			Produkte pro Lage	24				
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II + RF 24-105 F4 L IS USM EU26	5666C013AA	EA	Einzel	1	28,2	22,5	18,8	2,3163
		CT	Karton	3	58,8	24,6	32,5	7,79
		EP	Europalette	72	120	80	143	201,96
			Lagen pro Palette	4				
			Kartons pro Lage	6				
			Produkte pro Lage	18				
DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II + RF 24-105 F4-7.1 IS STM EU26	5666C020AA	EA	Einzel	1	28,2	22,5	18,8	1,9153
		CT	Karton	3	58,8	24,6	32,5	6,58
		EP	Europalette	72	120	80	143	172,92
			Lagen pro Palette	4				
			Kartons pro Lage	6				
			Produkte pro Lage	18				

Lieferumfang

EOS R6 Mark II GEHÄUSE

- EOS R6 Mark II Gehäuse
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2
- Tragegurt ER-EOS R6 Mark II
- Akkuladegerät LC-E6E
- Akku LP-E6NH
- Abdeckung für Akkufach
- AC-Netzkabel (EU/SK)
- Anleitungen (EU)

EOS R6 Mark II + RF 24-105mm L

- EOS R6 Mark II Gehäuse
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2
- Tragegurt ER-EOS R6 Mark II
- Akkuladegerät LC-E6E
- Akku LP-E6NH
- Abdeckung für Akkufach
- AC-Netzkabel (EU/SK)
- RF 24-105mm F4 L IS USM
- Objektivdeckel E-77 II
- Streulichtblende EW-83N
- Objektivbeutel LP1319
- Objektivrückdeckel RF
- Anleitungen (EU)

EOS R6 Mark II + RF 24-105mm STM

- EOS R6 Mark II Gehäuse
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2
- Tragegurt ER-EOS R6 Mark II
- Akkuladegerät LC-E6E
- Akku LP-E6NH
- Abdeckung für Akkufach
- AC-Netzkabel (EU/SK)
- RF 24-105mm F4-7.1 IS STM
- Objektivdeckel E-67 II
- Objektivrückdeckel RF
- Anleitungen (EU)

